

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусства при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

№ 23 (75)

5 ИЮНЯ

1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Весть о выпуске Второго Государственного Военного Займа встретила горячий патриотический отклик во всей стране. Дружная подписка на заем проходит, как яркая демонстрация моральной сплоченности нашего народа, его готовности оказать еще большую помощь Красной Армии, приблизить час разгрома врага.

ЗАЁМ НАШЕЙ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ

Накануне второй годовщины священной Отечественной войны, как и прежде решающей битвы с гитлеровскими захватчиками советское правительство выпустило Второй Военный Заём. Весть об этом молниеносно облетела всю страну и вызвала новый могучий вал патриотических чувств широчайших народных масс.

Государственные массовые займы всегда были важным источником материально-финансового строительства советской страны. За последние 15 лет займы дали громадную сумму — свыше 66 миллиардов рублей.

На эти деньги были построены гиганты социалистической промышленности, предприятия, сделавшие наше сельское хозяйство по применению техники самым передовым в мире. На эти деньги укреплялась мощь советской державы. На эти деньги во всех областях и краях, во всех советских республиках строились школы и клубы, сооружались величественные здания театров, такие, скажем, как Государственный Белорусский театр оперы и балета в Минске или огромный новый оперный театр в Новосибирске.

Популярность, которой пользуются массовые займы среди рабочих, крестьян, советской интеллигенции, понятна. Это обусловлено природой нашего строя и характером самих займов, использование в прямом соответствии с интересами народа.

Естественно, что в грозной обстановке Отечественной войны, материальная поддержка, которую население СССР оказывает государственной власти, выраста немерзимо. Война требует неслыханных и всё возрастающих расходов. Для того, чтобы победить врага, вторгшегося в пределы нашей родины, Красная Армия должна получить все больше орудий и снарядов, танков и самолётов. С первых же дней Отечественной войны в широких массах населения города и деревни развернулось мощное движение по сбору средств в фонд помощи героической Красной Армии. Государственный Военный Заём 1942 г. был выпущен на сумму 10 миллиардов рублей. В кратчайшие сроки подписка на него превысила сумму в 13 миллиардов рублей.

Зимой 1942—43 гг. по инициативе тамбовских колхозников разгорелось движение по сбору средств на нужды обороны Трудовой СССР, следуя благородному почину Фераонта Головацкого, сдвинули только деньгами в фонд обороны более 7 миллионов рублей. Кроме того, в распоряжение Главного командования были переданы многочисленные драгоценности и большое количество сельскохозяйственных продуктов.

Могучий патриотический порыв захватил и работников литературы и искусства. Писатель А. Новиков внес 100 тыс. руб. на постройку боевого самолёта «Александр Пушкин», академик живописи Игорь Грабарь — 70 тыс. руб. Их примеру последовал ряд советских художественных деятелей. Пожертвования в фонд обороны свои

предложили многие лауреаты Сталинских премий 1943 года. За зимний период 1942—1943 гг. работники искусства дали на нужды обороны 61 906 702 рубля.

С каждым днём увеличивается потребность фронта в военной технике, в вооружении и боеприпасе, потребность страны в металле, топливе и материалах для производства. Все силы — на поддержку нашей героической Красной Армии, нашего славного Красного Флота! — с таким призывом обратился Советским людям товарищ Сталин. И советская страна, советский народ делает всё возможное для усиления помощи фронту.

Вчера, как только было передано по радио Постановление Совнаркома СССР о выпуске Второго Военного Займа, всюду — в цехах заводов на полях в воинских частях, — собрался митинг и тут же на подлинных листах появились первые цифры подписки.

Во все концы страны телеграф приносит известия об исключительном успехе займа. Подписка на заем в городе и на селе развернулась в обстановке величайшего патриотического воодушевления. Высоким сознанием гражданское долга были пронизаны речи выступавших на митингах представителей советской художественной интеллигенции. Убеленные сединами мастера и молодые художники, только наименовав свой путь в искусстве, с огромным подъемом и восторгом говорили о своей любви к советской отчизне, о том, что новый заем приближает час победы над зловещим и ненавистным врагом.

Публикации наглядные данные о подписке показывают, что работники литературы и искусства горячо откликнулись на выпуск займа. Артисты, художники, композиторы, драматурги, кинохронистры с радостью вкладывают часть своего заработка и свои трудовые сбережения в облигации займа. Так, композитор В. Шелалин подписался на 32 000 рублей, по 25 000 рублей дали займы государство старейшие артисты МХАТ О. Книппер-Чехова, В. Качалов, И. Москвин, М. Тарханов. Деятели искусства охвачены единым порывом — внести свою долю в фонд укрепления боевой мощи героической Красной Армии, в жестоких боях отстаивающей честь свободу и культуру нашей родины.

Многие при подписке внесли значительные денежные суммы, значительно превышающие их средний месячный заработок. Своим подлинным вкладом внесли, например, народная артистка СССР В. Пашенная.

Подписка на Второй Военный Заём является ещё одной мощной демонстрацией несокрушимого морально-политического единства советских людей, сплочённости вокруг советского правительства и великого вождя советских народов Верховного Главнокомандующего Красной Армии Маршала Советского Союза товарища Сталина.

Ни одного советского человека — без облигаций нового займа — займа общенародной войны с немецкими захватчиками во имя нашей победы

О выпуске Второго Государственного Военного Займа

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

В целях привлечения дополнительных средств на оборону страны Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

1. Выпустить Второй Государственный Военный Заём на сумму 12 миллиардов рублей, сроком на 20 лет.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. СТАЛИН

Москва, Кремль, 4 июня 1943 г.

УТВЕРЖДЕНО Советом Народных Комиссаров Союза ССР 4 июня 1943 г.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.

2. Облигации займа и доходы от них, в том числе выигрыши, освобождаются от обложения государственными и местными налогами и сборами.

3. Утвердить представленные Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР Условия выпуска Второго Государственного Военного Займа.

У С Л О В И Я

выпуска Второго Государственного Военного Займа

1. Второй Государственный Военный Заём состоит из двух выпусков: выигрышного и процентного.

Выигрышный выпуск займа предназначен для размещения среди населения. Процентный выпуск займа размещается среди сельскохозяйственных, кустарно-промысловых и рыночных артелей, смешанных промысловых — сельскохозяйственных артелей, артелей кооперации инвальных, лесной кооперации и товариществ по совместной обработке земли.

По облигациям выигрышного выпуска весь доход выплачивается в форме выигрышей, а по облигациям процентного выпуска — в виде процентов по купонам.



«На открытой позиции». Картина В. ОЛДШОВА. Выставка «Великая Отечественная война»

Работники искусств единодушно подписываются на Военный Заём

Огромное воодушевление продолжит подписка на Второй Государственный Военный Заём среди работников искусств. В течение первого же часа после сообщения по радио о выпуске займа 30 драматургов подписались на общую сумму в 137.000 рублей.

40 000 рублей дал займы государству А. Корнейчук. На 10 000 рублей каждый подписались Л. Дедов, В. Гусев, К. Финн, А. Гладков, подписались на 8 000 рублей Т. Шенюна-Куперник, М. Гальперин, М. Слободкин и В. Дыховичный — на 5 000 рублей каждый.

ВСЕМИ СИЛАМИ ПОМОЩЬ КРАСНОЙ АРМИИ

Горько откликнулись деятели изобразительного искусства — участники прошедшего сейчас в Москве VIII пленума Оргкомитета Союза художников на сообщение о выпуске Второго Государственного Военного Займа.

«Нет среди нас человека, — сказал в своём выступлении М. Миннер, — который не стремился бы всеми силами, всеми средствами помочь нашей славной Красной Армии в ее героической борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Каждая приобретенная облигация увеличивает число снарядов, танков, пушек, самолётов, укрепляет мощь нашей страны, приближает час победы над ненавистным врагом.»

В фойе Центрального дома искусств, где проходил пленум, развернулась подписка на Военный Заём. В. Мухина подписала на 25 000 рублей, А. Герасимов — на 24 000 рублей, Куржынских — на 15 500 рублей, И. Павлов и М. Манисер — на 5 000 рублей каждый, Г. Шгалы и В. Исаков — каждый на 3 000 рублей.

Такой же высокий процент дала подписка в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. 306 работников театра подписались на 260 тысяч рублей.

Подписка на заем в Московском театре оперетты началась вчера во время вечернего спектакля. На трехмесячную зарплату — 6 тысяч рублей — подписались артистка Т. Бах на два с половиной ордена подписались артисты Р. Лазарев, К. Новикова и В. Дружиня. К концу вечера подписка на заем достигла 198 тысяч рублей, что составляет 140 процентов фонда заработной платы.

ДРУЖНАЯ ПОДПИСКА ПРИБЛИЗИТ ЧАС ПОБЕДЫ

Работники всех цехов Малого театра собрались вчера на митинг, созванный в связи с выпуском Второго Государственного Военного Займа.

На митинге выступили И. Суздалев, В. Пашенная и И. Ильинский, М. Юдина, А. Поляков, Е. Любимов, Ланской и другие, говорившие о горячей любви к родине, к героической Красной Армии, призванные подпиской на заем приблизить час победы над кровавым гитлеризмом.

Тут же на митинге В. Пашенная внесла наличными свой полугодичный оклад — 18 000 рублей. Заслуженная артистка РСФСР персональный пенсионер М. Юдина внесла наличными 3 000 рублей, И. Суздаков подписывается на 10 000 рублей, И. Ильинский — на 7 500 рублей.

К вечеру подписка на заем достигла в Малом театре 609 000 рублей, что составляет 131% месячного фонда заработной платы. В фойе Малого театра, работавшего в помещении Камерного театра, сумма подписки составила 180% зарплат. В другом фойе — театре им. Сафонова — заслуженный артист М. Черемушкин подписывается на трехмесячный оклад. Артистка В. Костромина внесла наличными двухмесячную зарплату — 1 400 рублей.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОДЪЕМ

Во Всесоюзном гастрольно-концертном объединении состоялся митинг, посвященный выпуску Военного Займа. После доклада директора ВКГО С. Преображенского с большим подъемом прошёл подписка на заем.

В числе первых подписчиков — Леонид Утегов и Клавдия Шульженко. Также займы государству по 15 000 рублей, Тамара Церетева и Екатерина Юрковская, подписались на 10 000 рублей каждая. Н. Смирнов-Солдатовский подписывается на 5 000 рублей.

Коллектив балетного ансамбля им. Аяксора Чуканов в полном составе подписались на заем в размере своего двухмесячного оклада, а ждла-ансамбль под руководством К. Шувальско и В. Коралли — на полуторамесячный оклад.

У РАБОТНИКОВ КИНОМАТОГРАФИИ

Режисёры, операторы, ассистенты, монтажники, сотрудники Центральной студии кинохроники собрались вчера на митинг, посвященный выпуску нового займа. Участники митинга призвали работников кинохроники дружно подписаться на заем помочь нашей героической Красной Армии быстрее разгромить врага и начать его изгнание с пределов нашей родины.

После митинга в цехах студии развернулась подписка. Многие сотрудники подписались на сумму, превышающую их месячный заработок. Режисёр В. Вельес подписывается на 5 тысяч рублей, операторы Д. Ибрагимов и Д. Рымарев — на 3 тысячи рублей каждый. На трехмесячный заработок подписались оператор В. Орлянский.

Вчера к концу дня работники Центральной студии кинохроники

Размер выигрыша в рублях, включая нарицательную стоимость облигации	КОЛИЧЕСТВО ВЫИГРЫШЕЙ				
	В 1—10 тиражах размещается в каждом	В 11—20 тиражах размещается в каждом	В 21—30 тиражах размещается в каждом	В 31—40 тиражах размещается в каждом	В 41—50 тиражах размещается в каждом
50 000 руб.	1	1	1	1	40
25 000 руб.	2	2	2	2	80
10 000 руб.	5	5	5	5	200
5 000 руб.	10	10	10	10	400
1 000 руб.	100	100	100	100	4 000
500 руб.	1 000	1 000	1 000	1 000	40 000
200 руб.	7 507	7 257	7 007	6 757	285 280
Общее количество выигрышей в каждом тираже	8.625	8.375	8.125	7.875	330 000
Общая сумма выигрышей в каждом тираже (в рублях)	2.301.400	2.251.400	2.201.400	2.151.400	89 056.000

9. Невыигрышные облигации выигрышного выпуска погашаются (выкупаются) по их нарицательной стоимости с 1 августа 1948 года в течение 15 лет, остающихся до конца срока займа.

На каждые 100 миллионов рублей выигрышного выпуска займа выкупаются: в 1948—1953 гг. — по 2500 тысяч рублей, в 1954—

1958 гг. — по 4200 тысяч рублей, в 1959—1963 гг. — по 6200 тысяч рублей ежегодно.

Облигации выигрышного выпуска, подлежащие выкупу в 1948—1962 гг., определяются ежегодными тиражами погашения: сроки проведения тиражей погашения устанавливаются Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР.

Облигации, не вышедшие в тираж погашения, выкупаются с 1 августа 1963 года.

10. Облигации выигрышного выпуска, на которые пали выигрыши, а также облигации, подлежащие выкупу по их нарицательной стоимости, могут быть предъявлены для оплаты до 1 августа 1964 года; по истечении этого срока облигации, не предъявленные к оплате, утрачивают силу и оплате не подлежат.

II. ПРОЦЕНТНЫЙ ВЫПУСК.

При вычете держателем облигации выплачивается нарицательная стоимость облигации.

По облигациям, вышедшим в тираж погашения, оплачивается купоны, включая купон сроком 1 января того года, в котором произошел тираж купонов последующих сроков оплате не подлежат.

16. Облигации процентного выпуска, подлежащие выкупу, а также купоны, срок оплаты которых наступил, могут быть предъявлены для оплаты до 1 января 1965 года. По истечении этого срока облигации и купоны, не предъявленные к оплате, утрачивают силу и оплате не

„Гроза“ на оперной сцене

Свердловский оперный театр по-прежнему ожидает постановку „Грозы“ В. Трабичко (либретто И. Келлера по Островскому).

Почти 80 лет тому назад русские музыканты впервые обратились к этому сюжету гениального драматурга. О создании оперы „Гроза“ мечтал в свое время Чайковский. Для современного русского композитора „Гроза“ остается тем же, чем она была для автора „Борис Годунов“ — досрой жестокой борьбой человека с силами мрака, гимном всеобъемлющей силе жизни.

Либреттист И. Келлер подошел к тексту Островского весьма бережно, сохранив его содержание, его стиль и колорит. Но опера не может быть музыкальным подстрочником к драме. Сам Островский, при переработке собственного пьеса в либретто, нередко жертвовал ценнейшими частями своего текста ради соблюдения законов оперной драматургии. К сожалению, эти законы не вполне учтены И. Келлером Либретто „Грозы“ не хватает лаконизма, собранности. Доброжелательное использование текста драмы без учета оперной специфики нередко обращается против Островского драматурга, чье мастерство не допускало ни малейшего сценарного действия. Так например, в контексте драмы чрезвычайно интересны и важны все сцены, рисующие Катерину: в опере эти сцены разговорные сцены в большей своей части являются балетом. Некоторые эпизоды — явное растянута и многословны. Такова, например, сцена трюнения Катерины с Борисом в 7-й картине.

Театр и авторы продолжают работать над спектаклем. Уже произведены некоторые сокращения, перемонтированы отдельные сцены. Все это безусловно послужит на пользу постановке.

Премьера показала вместе с тем крупными музыкальными достоинствами оперы Трабичко. Основную линию драмы — линию Катерины — композитор воплощает в плавные, высокие, выразительные драматические эпизоды. Свою сложную партию она исполняет с большим вокальным совершенством. Отлично играют артисты М. Сердобов — Кудряш, Л. Дубенцова — Варвара, создающие выразительный контраст и к персонажам из царства Кабашихи.

Безукоризненны характерные персонажи: Дикой — А. Новиков, Феклуша — О. Волженко. Не всецело убедительны Кабашихи, чей мрачный и тупой деспотизм подмечается в игре М. Кузнецовой величайшей, но лишней благородства выразительности. Вызывает возмущение Катерина в исполнении Д. Фирсанова: от изысканного шепота до крика она выводит зрителя за пределы привычного, но в то же время музыкально выразительного контраста и к персонажам из царства Кабашихи.

Безукоризненны характерные персонажи: Дикой — А. Новиков, Феклуша — О. Волженко. Не всецело убедительны Кабашихи, чей мрачный и тупой деспотизм подмечается в игре М. Кузнецовой величайшей, но лишней благородства выразительности. Вызывает возмущение Катерина в исполнении Д. Фирсанова: от изысканного шепота до крика она выводит зрителя за пределы привычного, но в то же время музыкально выразительного контраста и к персонажам из царства Кабашихи.

Письмо из Свердловска

В сцене свадьбы (1 картина) композитор отказался от обычных в такого рода эпизодах натурально-жанровых номеров. Он дал музыкально оригинальный (не без плодотворного влияния Стравинского) и чрезвычайно выразительный образ мрачной и дикой купеческой гильдии.

Колорит русской бытовой музыки — широкой вокальной песни, бойких и лирических жестовых романсов Кюперта, колорит вокального пейзажа как бы охватывает всю атмосферу действия. Особенно четко и органично эти элементы слышны в картине „Овраг“, едва ли не лучшей картине оперы. Здесь со всей полнотой ощущаются первоклассные качества оперного оркестра Трабичко, красочного и подлинно симфоничного.

Судьба сложного явления, как опера, зависит от очень многих факторов, роль и соотношение которых обнаруживаются не сразу. На сценическую судьбу „Грозы“ Трабичко могут отрицательно повлиять и отмеченные выше недостатки либретто и некоторые свойства музыки (в частности, неясность текста запоминающихся мелодических оформленных вокальных номеров).

Но при всем этом несомненно, что „Гроза“ принадлежит к числу ценнейших явлений советского оперного творчества последних лет. Это произведение решительно противостоит тенденции приращивания оперной лирики до уровня заурядного бытового романа. Богатое содержание драмы композитор выражает полноценными оперными симфоническими средствами, наследия и развивая лучшие традиции русских классиков.

Коллектив Свердловского оперного театра поставил новую оперу талантливейшего композитора Урала с большой тщательностью и любовью.

Исполнительница главной роли оперы — Катерина — создает прекрасный образ Катерины, особенно выразительный в драматических эпизодах. Свою сложную партию она исполняет с большим вокальным совершенством. Отлично играют артисты М. Сердобов — Кудряш, Л. Дубенцова — Варвара, создающие выразительный контраст и к персонажам из царства Кабашихи.

Безукоризненны характерные персонажи: Дикой — А. Новиков, Феклуша — О. Волженко. Не всецело убедительны Кабашихи, чей мрачный и тупой деспотизм подмечается в игре М. Кузнецовой величайшей, но лишней благородства выразительности. Вызывает возмущение Катерина в исполнении Д. Фирсанова: от изысканного шепота до крика она выводит зрителя за пределы привычного, но в то же время музыкально выразительного контраста и к персонажам из царства Кабашихи.

„Героическая поэма“ Н. Чемберджи

В последние симфонические концерты цикла концертов в рамках симфонического цикла в Свердловском филармоническом театре исполнили симфонический оркестр Союза советских композиторов СССР совместно с Московской филармонией. Впервые в Свердловске исполнена симфоническая поэма Н. Чемберджи „Героическая поэма“ для большого оркестра.

Образы поэмы непосредственно связаны с героическими событиями Великой Отечественной войны. Сюжет „Героической поэмы“ основан на реальных событиях, в которых проявилась героическая сила и воля народа. Поэма посвящена героическому подвигу солдат и офицеров, проявивших мужество и отвагу в боях за Родину. Музыка Чемберджи передает героический характер событий, полных драматизма и трагизма. В ней сочетаются интонационные элементы повествования и драматического действия. Музыка передает героический характер событий, полных драматизма и трагизма. В ней сочетаются интонационные элементы повествования и драматического действия.

„Великобритания в дни войны“

Великобритания в дни войны — это героическая поэма, посвященная подвигам британского народа в годы Второй мировой войны. Музыка передает героический характер событий, полных драматизма и трагизма. В ней сочетаются интонационные элементы повествования и драматического действия.

„Вечер поэзии Ильи Эренбурга“

Очередной литературный «недельник» военной комиссии Союза писателей 31 мая был посвящен творчеству Ильи Эренбурга. Писатель рассказал о своей новой, подготовляемой к печати книге и прочел входящие в нее повесть „Париж“ и два отрывка из поэмы „Прага говорит“ и „Варя“.

В обсуждении творчества И. Эренбурга приняли участие Л. Сейфуллина, И. Нусинов, Н. Болжолский, Д. Ветров, К. Осипов, П. Лебедев-Полянский, И. Розанов и другие.

„Уголок военной Москвы“

Уголок военной Москвы — это выставка работ художника-фронтовика К. Дорохова. Выставка посвящена героическим событиям Великой Отечественной войны. Художник передает героический характер событий, полных драматизма и трагизма. В ней сочетаются интонационные элементы повествования и драматического действия.

„В нескольких строках“

Патристическим идеям в русской музыке — это героическая поэма, посвященная подвигам британского народа в годы Второй мировой войны. Музыка передает героический характер событий, полных драматизма и трагизма. В ней сочетаются интонационные элементы повествования и драматического действия.

„Встреча с мастерами старшего поколения“

В торжественной обстановке прошла 2 июня в МОССХ вечер, посвященный старейшим русским художникам В. Башкиеву, В. Балыничу, В. Бурдуле, И. Грабарю, Е. Лансеру, В. Мешкову, И. Павлову и К. Юону — участникам выставки, открытой в залах Третьяковской галереи.

Тепло приветствовали москвичи художников мастеров старшего поколения, поделившихся с аудиторией воспоминаниями о годах учебы, о пройденном творческом пути, о встречах с выдающимися деятелями русского искусства.

К. Юон рассказал об учителях и учениках „Школы живописи“, о методах преподавания Савицкого, Серова, Саврасова в живописи, о художественных течениях и спорах того времени.

И. Грабарь посвятил свой выступление встречам с Репиным и Серовым, сообщив ряд новых интересных фактов из их творческой биографии. С интересом выслушали собравшиеся воспоминания И. Павлова, В. Башкиева, В. Балыничу и В. Мешкова.

В зале МОССХ была развернута выставка произведений семи мастеров.

„Спектакли ЦТНА в Москве“

6 июня в Москву приезжает гастроли Центральный театр Красной Армии. Спектакли будут проходить в Драматическом театре парка ЦДКА.

В репертуаре новые для москвичей зрительские работы театра: „Давным-давно“ А. Глазкова, „Бессмертный“ А. Арбузова и А. Глазкова, „Фронт“ А. Корнейчука, „Олего Дундик“ А. Ржевского и М. Каца, „Ковачество и любовь“ Шиллера, „На всякого мудреца довольно простоты“ Островского, „Ночное охищение Гольдмана“. Из старых спектаклей будут показаны „Угрошение стрелитицы“ Шекспира и „Мещане“ Горького.

В июле предстоит премьера пьесы Л. Леонова „Нашествие“. Режиссер спектакля Д. Тункель, художник И. Фелтзов. Общее руководство постановкой — Алексея Попова.

Театром приняты к постановке новые пьесы А. Глазкова и С. Герасимова.

„Творческое совещание о песне“

Оргкомитет Союза советских композиторов СССР созывает творческое совещание о путях развития массовой оборонной песни в эпоху Отечественной войны.

Совещание откроется 14 июня выступлением словом члена президиума оргкомитета композитора В. Белого. С сообщениями о проблемах советской песни выступят композиторы И. Дунаевский, Дичтей и Даниил Покрас, М. Фрадкин, С. Кац, Ю. Милютин, К. Листов, В. Кручинин, А. Новиков, В. Соловьев-Седой, А. Александров, В. Захаров, М. Блантер, Л. Бакалов, И. Морозов и А. Ленин.

Во время совещания — 14 и 16 июня — состоятся два вечера-концерта, посвященных лучшим военным песням советских композиторов.

„Песня о Суворове“

К. Осипов и О. Литовский написали по заказу Комитета по делам искусств военно-историческую пьесу „Русские орлы“, посвященную героическим подвигам Суворова. Автор ставил своей целью показать на фоне этого исторического материала многогранный образ великого русского полководца и дать представление о его военном искусстве.

3 июня в Главном политическом управлении РККА К. Осипов прочел новую пьесу. После чтения состоялся оживленный обмен мнениями.

„Московский цирк заканчивает сезон“

Московский государственный цирк заканчивает 21 июня свой сезон. На последнем представлении заслуженный артист РСФСР Кио поздравил зрителей с техникой своей аппаратуры, устройством механизмов, раскрыв „секреты“ своих новых трюков.

Сейчас же после окончания спектаклей в цирке начнется репетиционная работа по подготовке к будущему сезону — в первую очередь к постановке большой патристической пантомимы „Русскому народу — слава“ (авторы — В. Левшин и Д. Альперов).

„В Ленинградском Большом Драматическом театре“

Два месяца назад Большой Драматический театр им. Горького возобновил свою работу в Ленинграде. За это время театр дал в своем стационаре около 60 спектаклей, которые просмотрело свыше 100.000 зрителей. Кроме того, артисты театра дают шефские концерты в воинских частях и госпиталях, выступают на радио, принимают участие в концертах филармонии, в зале камерных концертов, в Лектории.

Сейчас театр заканчивает работу над новой редакцией пьесы Н. Погодина „Кремлевские куранты“ (по последнему варианту, идущему в МХАТ). В спектакль введен

„Путевые заметки“

Осеню 1942 года четыре оператора Центральной студии кинохроники — В. Халушаков, Р. Халушаков, И. Шторгономер и Г. Мичурин — побывали на торговых кораблях из одного советского порта в далеком путешествии. Они побывали на палубе советских морских в дни Великой Отечественной войны. Путь кораблей пролегал по обширным морским коммуникациям трех союзных держав — СССР, Англии и США.

В одном из портов США судно стало под тщательный ремонт и погрузку. Операторы использовали это время для ознакомления с американской киностудией. Они посетили студию кинохроники в Нью-Йорке — „Нью-Йорк“, „Мувион Нью-Йорк“, „Нью-Йорк“, „Мувион Нью-Йорк“, „Нью-Йорк“, „Мувион Нью-Йорк“.

В этом номере мы начинаем публикацию путевых заметок сценариста и участника поездки — оператора Р. Халушакова.

„В студии Голливуда“

Они предложили нам осмотреть построенные на территории студии декорации.

Еще издали мы увидели стройные цветущие тополя. На большой площади стояли белые украинские хаты, обнесенные плетнями, а за ними — зеленые холмы и клубы. Все это было сделано функционально, так чтобы можно было снимать с любой точки. Метрах в тридцати от села протекала узкая речка, через которую был построен деревянный мост с перилами.

Мы зашли в одну из хат. На окнах висели занавески, расшитые украинским узором, на полочках как стояли цветы. Нас поразила тщательная отделка каждой детали декорации.

Режиссер показал нам выстроенную неподалеку от села железнодорожную станцию, у которой стоял состав из товарных вагонов

„Гвардейский крейсер „Красный Крым“ после боевой операции.“

Гвардейский крейсер „Красный Крым“ после боевой операции. Выставка работ художника-фронтовика К. Дорохова.

„В ближайше дни на экраны кино-театров“

В ближайше дни на экраны кино-театров выпускается новый художественный фильм „Неуловимый Фантом“.

Сценарий — О. Зив, А. Столпер
Режиссеры — лауреат Сталинской премии В. Петров, И. Анненский
Операторы — засл. деятель искусств А. Головин, Т. Лобова
Композитор — засл. деятель искусств А. Балабанов

В главных ролях:
Ян — лауреат Сталинской премии Е. Самойлов
Мильча — Е. Горкуша-Ширшова
Ярослав — Ю. Алексеев-Месхия
Операторы — Нар. арт. Груз. ССР — Г. Давиташвили
Драбек — Засл. арт. Груз. ССР — К. Добжинский

„Р. Халушаков в студиях Голливуда“

Осеню 1942 года четыре оператора Центральной студии кинохроники — В. Халушаков, Р. Халушаков, И. Шторгономер и Г. Мичурин — побывали на торговых кораблях из одного советского порта в далеком путешествии. Они побывали на палубе советских морских в дни Великой Отечественной войны. Путь кораблей пролегал по обширным морским коммуникациям трех союзных держав — СССР, Англии и США.

В одном из портов США судно стало под тщательный ремонт и погрузку. Операторы использовали это время для ознакомления с американской киностудией. Они посетили студию кинохроники в Нью-Йорке — „Нью-Йорк“, „Мувион Нью-Йорк“, „Нью-Йорк“, „Мувион Нью-Йорк“.

В этом номере мы начинаем публикацию путевых заметок сценариста и участника поездки — оператора Р. Халушакова.

„Производство тбилисской киностудии художественных фильмов“

В соответствии с постановлением СНК СССР от 4 февраля 1940 г. „Об образовании Художественного фонда СССР“ от 4 февраля 1940 г. ст. 98) и инструкции НКФ СССР. Комитета по делам искусств при СНК СССР и Оргкомитета Союза советских художников СССР от 12 июля 1940 г. производятся взносы в Художественный фонд СССР в размере 3% с сумм вознаграждения, выплаченного художникам за выполненные ими художественные работы.

Плательщики 3% вознаграждения, находящиеся в городах, где имеются отделения Госбанка, должны вносить следующие с сумм суммы на текущий счет по месту нахождения плательщика.

Плательщики 3% вознаграждения, находящиеся в городах, где имеются отделы Госбанка, должны вносить следующие с сумм суммы на текущий счет по месту нахождения плательщика.

Руководители и главные бухгалтеры учреждений, организаций и предприятий, которые по каким-либо причинам не произвели расчетов по 3% начислений в 1940-42 гг., обязаны погасить свои задолженности немедленно, соблюдая в дальнейшем требования ст. 9 в упомянутой выше инструкции.

Все справки и заявления по адресу: Москва, 9, ул. Горького, 6, корпус 3, в. 3-4-5.

УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ.

„В Голливуде закончила постановку фильма „Миссия в Москву““

В Голливуде закончила постановку фильма „Миссия в Москву“ по известной книге Г. Давидыча. Автор ставил своей целью показать на фоне этого исторического материала многогранный образ великого русского полководца и дать представление о его военном искусстве.

3 июня в Главном политическом управлении РККА К. Осипов прочел новую пьесу. После чтения состоялся оживленный обмен мнениями.

„2. Военные ленты в США“

Американские хроникальные фильмы „Плате Ньюс“, „Мувион Ньюс“ и другие имеют своих корреспондентов на всех фронтах, где сражаются американские войска. Вся заснятая ими материал поступает в военное министерство США, и часть его включается в очередные киножурналы, выпускаемые студиями хроники.

В США широко развернуто производство документальных и военно-инструктивных фильмов, предназначенных для армии и флота. В Голливуде для этой цели созданы специальные военные киностудии, которой руководит известный сценарист и кинорежиссер, ныне полковник американской армии Франк Капра.

Все работники студии — режиссеры, сценаристы, операторы, композиторы — одеты в военную форму, всем им присвоены воинские звания. Студия выпускает документальные агитационно-пропагандные фильмы для солдат и офицеров американской армии и флота.

Один из этих фильмов под названием „Предельная высота“ мы видели. Авторы картины поставили перед собой задачу рассказать о том, как возникла мировая война. Первые кадры повествуют о захвате Гитлером и его клики власти, о фанатичном ирре, о подготовке военной машины к захвату чужих территорий. Далее картина показывает захват фашистской Германией Австрии, Чехословакии, Польши. Фильм смонтирован из кинодокументов, снятых несколькими лет тому назад.

Сейчас студия готовит еще ряд документальных картин, показывающих борьбу американских солдат и офицеров на фронтах. Известный режиссер документального кино Иорис Иенсен работает в студии Франк Капра над постановкой фильма о военных действиях армии и флота США. В эту картину будут включены кадры, заснятые фронтальными операторами.

Нам довелось увидеть картину Иориса Иенсена об участии канадского военного корвета в эскаде торговых кораблей. Этот фильм интересно показывает жизнь команды корабля. С большим мастерством сделан эпизод боя корвета с немецкой подводной лодкой, нападавшей на караван торговых кораблей.

Мы ознакомились в Голливуде и с работой студии военно-технических фильмов. Здесь создаются инструктивные ленты для всех родов войск. В одном из павильонов студии в нашем присутствии снимается короткометражный фильм „Посадка самолета“. На фоне облаков (рипрожекция) находится самолет, в кабине которого сидит пилот и проделывает все необходимые движения. У зрителя картины будет полное впечатление, что сэмки проносились не в павильоне студии, а в воздухе.

В США практикуется создание фильмов, посвященных отдельным сражениям в боях с врагом солдатам и офицерам. Так, мы видели постановленную фирмой „Братья Уорнер“ картину о национальном герое — летчике военно-воздушных сил США. В этой ленте рассказывается о юнгоше в годы войны, о его обучении авиационному делу, о том, как он участвовал в боях. Главная роль в фильме исполняет летчик, чья жизнь в нем описана.

„Всем плательщикам 3% начислений в Художественный фонд СССР“

В соответствии с постановлением СНК СССР от 4 февраля 1940 г. „Об образовании Художественного фонда СССР“ от 4 февраля 1940 г. ст. 98) и инструкции НКФ СССР. Комитета по делам искусств при СНК СССР и Оргкомитета Союза советских художников СССР от 12 июля 1940 г. производятся взносы в Художественный фонд СССР в размере 3% с сумм вознаграждения, выплаченного художникам за выполненные ими художественные работы.

Плательщики 3% вознаграждения, находящиеся в городах, где имеются отделения Госбанка, должны вносить следующие с сумм суммы на текущий счет по месту нахождения плательщика.

Плательщики 3% вознаграждения, находящиеся в городах, где имеются отделы Госбанка, должны вносить следующие с сумм суммы на текущий счет по месту нахождения плательщика.

Руководители и главные бухгалтеры учреждений, организаций и предприятий, которые по каким-либо причинам не произвели расчетов по 3% начислений в 1940-42 гг., обязаны погасить свои задолженности немедленно, соблюдая в дальнейшем требования ст. 9 в упомянутой выше инструкции.

Все справки и заявления по адресу: Москва, 9, ул. Горького, 6, корпус 3, в. 3-4-5.

УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ.